

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA MONDIALE
DELLA POESIA E DELL'ACQUA 2024

CINEMA DI POESIA

IL TEMA DELL'ACQUA E LA TRASFIGURAZIONE SIMBOLICA NEI CORTOMETRAGGI *HISTOIRE D'EAUX* DI BERNARDO BERTOLUCCI E *THE WATER DIARY* DI JANE CAMPION

Conferenza a cura di **Matteo Molinari**,
studioso di storia e critica cinematografica
in collaborazione con Ass. BibliOfficina.

Appuntamento:

Sabato 23 marzo 2024
ore 17:30

Pasolini ha teorizzato l'idea di un "cinema di poesia" in cui lo stile dell'autore prevale sul contenuto del racconto del film. La teoria di Pasolini ha influenzato soprattutto i registi che si sono cimentati nella realizzazione di cortometraggi perché la brevità del testo consente di evitare digressioni d'approfondimento e favorisce sperimentazioni tecniche e linguistiche vicine alla scrittura poetica. Assonanze visive, audaci raccordi di montaggio, sintesi compositiva, tessitura di immagine e suoni sono state usate in modo personale e ricercato da **Bernardo Bertolucci** nel corto *Histoire d'eaux* (Storia di acque, 2002) e da **Jane Campion** in *The Water Diary* (Il diario d'acqua, 2005) per realizzare una rappresentazione libera e poetica dell'acqua e una riflessione sulle migrazioni dei popoli e sui problemi ambientali nel mondo contemporaneo.



Sala "Peppino Impastato"
BIBLIOTECA MEDiateca
GINO BARATTA
Corso Garibaldi 88, Mantova

Tutti gli incontri sono gratuiti.
Posti limitati: per partecipare
E' OBBLIGATORIA
L'ISCRIZIONE a
barattapiu@comune.mantova.it